# Dopad italské renesance na zbytek Evropy

Vznik renesance je spojován především s Florencií a dalšími severoitalskými městskými státy. Florencie byla ve 14. století sídlem bohatých finančníků i střediskem řemeslnické výroby a je považována za kolébku renesančního umění a kultury.

Vzhledem k tomu, že renesance zahrnuje dlouhé časové období a rozsáhlejší zeměpisnou oblast, tak se často uvádí rozdělení na tři období. První vývojová etapa se týká již zmiňované Florencie a nazývá se **raná renesance** (1400-1500). Druhá etapa je označována jako **vrcholná renesance** (1500-1520) a vztahuje se k umění Říma, Florencie a Benátek. A poslední etapou je **pozdní renesance** (1520-1590), kdy se renesance dostává již mimo Evropu.

Jedním z prvních průkopníků evropské renesance byl německý grafik a malíř **Albrecht Dürer** (1471-1521), který cestoval po Itálii a učil se u italských mistrů renesance. Dürerovu stylu dominovaly italské *ideály monumentálnosti* a *vznešenosti*. Jeho rytiny jsou slavné především *přesností každého detailu*, a co se týče jeho maleb, tak od italských umělců převzal *harmonickou jednotu*. Jeho přínosem byli i publikace, které pojednávali o *perspektivě* a *proporcích lidského těla*.

V první polovině 16. století prožívá Německo rozvoj moderní kultury a myšlení. Řada německých měst patří mezi vzkvétající výrobní i obchodní střediska (například Augsburg či Norimberk). V německých městech i na dvorech knížat rozkvétala humanistická vzdělanost a badatelský a intelektuální ruch. Často cestují němečtí umělci za studiem do Itálie a zde nachází inspiraci pro svá díla. Hlavními prvky, které převzali z italské renesance, jsou harmonie, monumentálnost či kontrast světla a stínu (charakteristický pro Benátky).

Ani další evropské státy nezůstávají za Itálií pozadu a renesance proniká dále do Francie, Španělska či Nizozemí.

Do Francie se renesance dostává především díky přítomnosti italských umělců, ale také v důsledku expanze francouzských panovníků do severní Itálie. Například v architektuře jsou charakteristickými znaky *vysoké střechy, střešní vikýře, arkýře či antické sloupy*. Vrcholná díla francouzské renesance jsou přestavby pařížského **Louvru** od **Pierra Lescota** a komplexu **královského hradu ve Fontainebleau**.

Co se týče renesance v Čechách a na Moravě, tak sem se dostává na konci 15. století z uherského dvora Matyáše Korvína v Budíně. Zde se soustředila celá řada italských stavitelů, kameníků, štukatérů a freskařů, kteří přinesli renesanční prvky ze severní Itálie. První pronikání renesance v Čechách je patrné na pozdně gotických stavbách (například renesanční okna Vladislavského sálu na Pražském hradě). Renesanci na českém území můžeme rozdělit na tři období. Prvním je **jagellonská renesance** (1471-1526), kdy dochází k přijímání hotových renesančních schémat a prvků. Do druhého období řadíme stavební činnost prvních **Habsburků** a posledním obdobím je **renesance rudolfínská** (1580-1620). Jednou z nejznámějších renesančních staveb v Čechách je ***letohrádek královny Anny zvaný Belveder***. Jeho půdorys je inspirovaný antickým chrámem, vnějšek stavby obíhají štíhlé arkády, které jsou typické pro renesanční architekturu a u letohrádku byla založena i renesanční zahrada, kterou zdobí Zpívající fontána.

Zdroje:

TUŠL, Jiří. *Nástin dějin evropského umění II. – období renesance a baroka.*1. vyd. Praha: Fortuna, 2010, 215 s. ISBN 978-807-3730-864.

COLE, Alison. *Renesance*. 1. vyd. Bratislava: Perfekt, 1995, 64 s. ISBN 80-8046-009-4.